

SESSION 2025

**BIBLIOTHÉCAIRES ASSISTANTS SPÉCIALISÉS
DE CLASSE NORMALE**

**CONCOURS EXTERNE
CONCOURS INTERNE**

Cas pratique et questions

Durée : 4 heures

Si la rédaction de votre note impose de citer des noms de lieux ou de personnes non référencés dans le sujet, vous utiliserez des lettres pour les désigner (A, B, C, etc.).

L'utilisation de la règle est autorisée.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours externe :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
FDE	R0000	101	7979

Concours interne :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
FDI	R0000	101	7979

Sujet :

Désireuse de proposer aux étudiants une vie de campus comportant des événements culturels, l'Université de Y où vous travaillez en tant que bibliothécaire assistant(e) spécialisé(e) a décidé que les bibliothèques participeraient pour la première fois en 2026 aux « Nuits de la lecture ».

La responsable de la bibliothèque de lettres sciences humaines et sociales (4 000 étudiants inscrits), vous demande, en votre qualité de référent(e) pour l'action culturelle, de lui présenter des propositions en termes de contenu et de modalités d'organisation de cet événement.

Vous rédigez à l'aide des documents fournis ci-dessous une note à son attention. Cette note sera complétée par un tableau récapitulatif du projet, incluant le calendrier associé.

Document 1 : Organigramme de l'Université Y

Document 2 : Action culturelle en bibliothèque universitaire : irriguer un réseau, conforter un positionnement. Dossier BBF 2024-1

Document 3 : La nuit de la lecture ce samedi au musée pour éveiller toutes les curiosités. Midi libre, 19 janvier 2024

Document 4 : A Saint-Martin-de-Fontenay, le public invité à créer un spectacle. Ouest France, 26 novembre 2023

Document 5 : Présentation des Nuits de la lecture. Centre national du livre, 2024

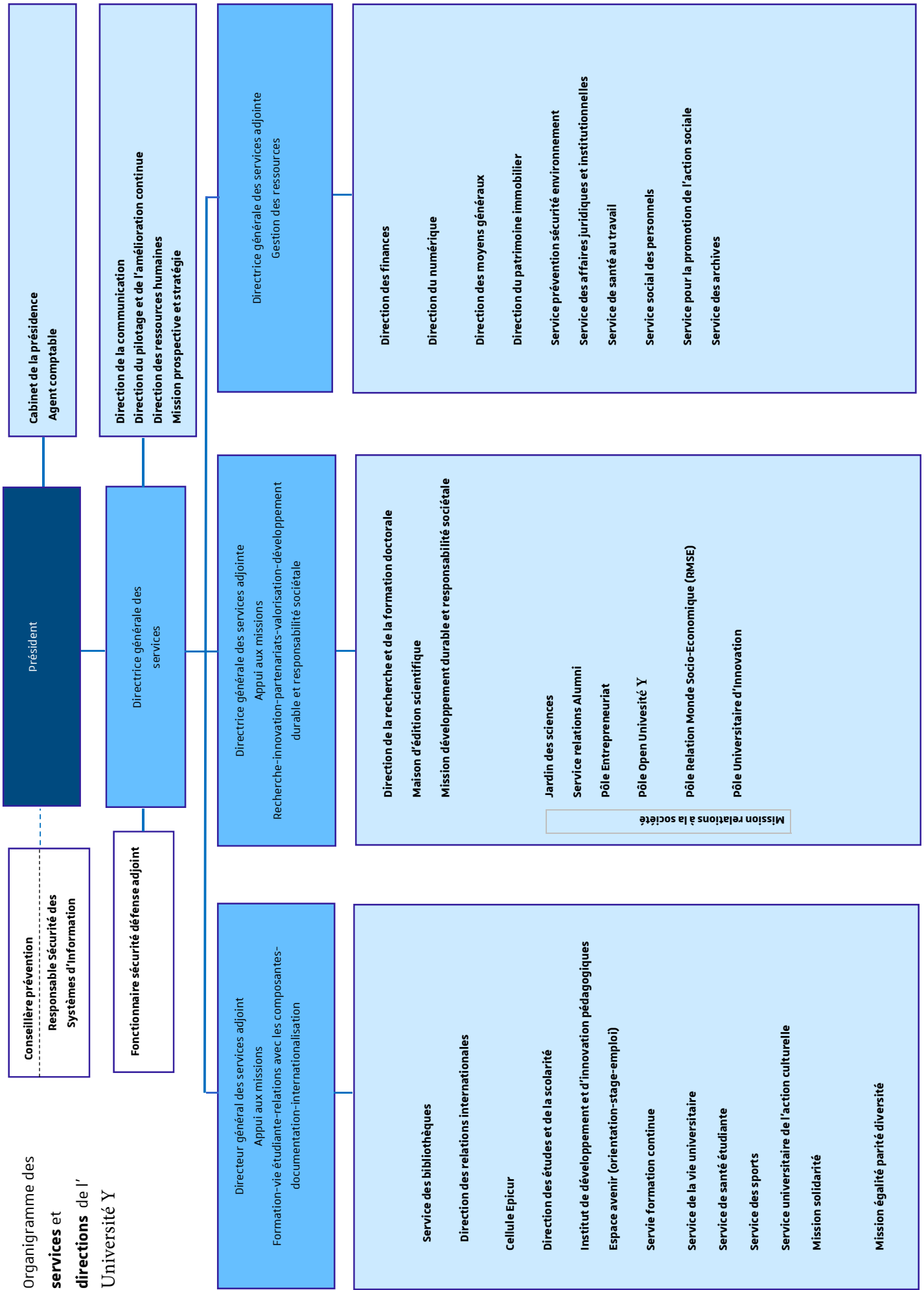
Question 1 : Quelles sont les différentes positions statutaires du fonctionnaire ? (5 lignes, 1 point)

Question 2 : Qu'est-ce qu'une bibliographie nationale ? Décrivez le cas particulier de la France. (10 lignes, 2 points)

Question 3 : Qu'appelle-t-on les données de la recherche ? Citez deux types de données de la recherche. (5 lignes, 1 point)

Question 4 : Qu'est-ce qu'un plan de sauvegarde en bibliothèque ? (5 lignes, 1 point)

Question 5 : Qu'est-ce qu'un EPST ? Citez deux exemples. (5 lignes, 1 point)



ACTION CULTURELLE EN BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE : IRRIGUER UN RÉSEAU, CONFORTER UN POSITIONNEMENT

Marie Smouts

Responsable des missions services aux publics, action culturelle et communication du service commun de la documentation (SCD) de l'université de Franche-Comté.

Les bibliothèques universitaires sont des lieux de savoir, comme de vie, incontournables pour les étudiants et les publics extérieurs. Le service commun de la documentation de l'université de Franche-Comté a peu à peu enrichi et diversifié son offre d'action culturelle afin de répondre à ces enjeux et de lever certains freins dans sa relation à la gouvernance de l'université.

Le contexte

Au sein d'une université pluridisciplinaire riche de 600 ans d'histoire, le service commun de la documentation (SCD) de l'université de Franche-Comté (uFC)¹ dispose de dix bibliothèques universitaires (BU) réparties sur cinq villes. Ce réseau, géographiquement très éclaté, présente l'avantage de mailler les campus universitaires du territoire.

Il porte deux projets immobiliers d'ampleur : la Grande Bibliothèque de Besançon², à la fois universitaire et d'agglomération, dont l'ouverture est prévue pour fin 2027, et le Learning Centre Claude Oytana³, cœur de campus comportant un « open lab », un jardin de lecture connecté et une grainothèque, ouvert depuis le 15 janvier 2024⁴.

Les spécificités

Doté depuis 2021 d'une **charte d'action culturelle**⁵, et lauréat régulier d'appels à projets Contribution vie étudiante et campus (CVEC) permettant de financer ses actions culturelles, le SCD déploie sur l'ensemble de son réseau une programmation d'ampleur, qui reflète :

- sa fonction de creuset de la pédagogie et de la recherche⁶ ;

- l'évolution des missions des BU en tiers lieux ;
- leur implication dans la société civile, en tant que facilitateur de débats, de rencontres entre la communauté universitaire et le grand public.

Son action culturelle s'est peu à peu diversifiée, avec **davantage d'ateliers, de débats, de rencontres et d'événements, ainsi que des expositions**. Les bilans chiffrés atteignent environ 80 actions réalisées par année civile – et à titre d'exemple, l'habituelle Troc Party de rentrée (citée en #45 dans le hors-série d'avril 2020 de l'Association des bibliothécaires de France [ABF] « + de 100 idées pour changer ta bib ») représente plus de 10 000 objets récoltés, stockés, diffusés.

Figure 1. Troc Party 2023 à la BU Proudhon



Photo Claire Gillet, uFC

Conformément à sa charte d'action culturelle, les BU privilégient, parmi divers axes de leur politique culturelle (valorisation des projets étudiants, intégration multiculturelle, enjeux d'actualité...), tout particulièrement :

- **Les initiatives pédagogiques et la recherche scientifique** : le SCD est au cœur de

1 <https://mediacenter.univ-fcomte.fr/videos/les-bu-de-lunivsite-de-franche-comte/>

2 <https://bu.univ-fcomte.fr/bibliothèques/bu-lettres-sciences-humaines/la-grande-bibliothèque-de-besancon/>

3 <https://bu.univ-fcomte.fr/bibliothèques/learning-centre-claude-oytana/learning-centre/>

4 <https://actu.univ-fcomte.fr/article/retour-sur-linauguration-du-learning-centre-claude-oytana-009821>

5 <https://bu.univ-fcomte.fr/wp-content/uploads/2022/05/7-charte-de-laction-culturelle-du-SCD.pdf>

6 <https://actu.univ-fcomte.fr/agenda/semaine-de-la-science-ouverte-en-bourgogne-franche-comte>

l'université. À ce titre, il se doit de valoriser la recherche, d'en refléter les préoccupations, les centres d'intérêt et les débats. Organiser des rencontres autour de la recherche scientifique permet de favoriser les échanges, faire du lien, comme avec « Une classe, un chercheur »⁷.

- **Les initiatives émergentes** : les BU sont des terrains d'expérimentation ou de création culturelle (ateliers d'écriture, résidences d'écrivains, etc.) en offrant un espace public de diffusion : ainsi des conférences de chercheurs de l'uFC, « Chercheurs en bibliothèque »⁸ coconstruites avec une unité de formation et de recherche (UFR).

Les freins et les écueils

L'équilibre budgétaire à trouver est délicat, le financement des actions culturelles des BU dépendant à près de 80 % de mécènes ou de subventions, dont le renouvellement, susceptible d'être remis en cause à tout moment, dépend de **lourds appels à projets**, à préparer et à défendre chaque année auprès d'interlocuteurs variables.

La continuité du service public et la fragilité des équipes – 93 emplois équivalent temps plein (ETP) seulement pour faire fonctionner plus de 21 000 m² répartis sur dix BU – limitent quant à elles le temps de travail qui peut être dégagé pour l'action culturelle.

Celle-ci est parfois vue comme **une cerise chronophage** sur un gâteau, alors que le gâteau est déjà trop mince. Qui n'a jamais été confronté au casse-tête des heures de récupération asymétriques pour les événementiels s'achevant tard en soirée, ou des indispensables heures de préparation, parfois passées sur le temps personnel de bonnes volontés finissant par s'épuiser ?

Faire avec plutôt que faire pour **les étudiants** : l'intégration des associations étudiantes ou des étudiants (à titre individuel ou via des projets tutorés) à la préparation d'une programmation se heurte à **leur labilité**.

Quel que soit le niveau d'attrait et de sympathie suscité par les BU, il faut prévoir un plan B susceptible de prendre leur relais, vu leur disponibilité limitée par la priorité qu'ils doivent donner à leurs études et à leurs préoccupations premières, et vu la fragilité de leur implication, même ponctuelle, dans la durée de montage d'un projet culturel, dont les lents méandres administratifs sont plus complexes et plus décourageants pour eux que pour des bibliothécaires aguerris (la longueur de cette phrase ne reflétant qu'imparfaitement la longueur de certains justificatifs à fournir).

Nos équipes de professionnels ont ainsi remplacé au pied levé un bureau d'élèves initialement prévu pour animer un bal d'anniversaire de leur BU.

Enfin, un autre facteur humain délicat à prendre en compte est celui des autres services concernés par l'action culturelle ou sociale. Bien que l'action culturelle fasse partie des missions inscrites dans les statuts des SCD⁹, elle peut, selon les contextes que vous rencontrerez, apparaître comme une exclusivité, réservée à d'autres acteurs dont la légitimité et le prestige sont indiscutables aux yeux de l'institution. D'après Hélène Pouilloux, conservatrice en chef dirigeant le SCD, « les BU sont à la fois partout et nulle part ». Leur place exacte est donc à créer puis à conforter.

Il convient de ménager ses interlocuteurs, de justifier de son utilité et de sa complémentarité pour contribuer à l'image de marque commune, de **faire connaître encore et toujours le rayonnement fédérateur des BU**. À l'université, si vous voulez toucher les publics, les BU sont la meilleure entrée, avec plus d'un million d'entrées en 2023 dans les BU de l'université de Franche-Comté, comme le confirme aussi l'enquête 2023 de l'Observatoire national de la vie étudiante¹⁰ : les bibliothèques sont de loin l'équipement universitaire que les étudiants déclarent le plus utiliser (71 % d'entre eux), devant même les restaurants universitaires.

Un usage politique de l'action culturelle : quelle reconnaissance institutionnelle espérer ?

Les bibliothèques sont souvent un « **détail** » du **paysage universitaire aux yeux de la gouvernance de l'établissement**, alors qu'elles sont pourtant des lieux de vie incontournables pour les étudiants, outil majeur pour favoriser leur réussite aux examens (cf. enquête de Toulouse¹¹ le démontrant dès 2010), se socialiser (comme ils en ont témoigné en citant l'importance cruciale de leur ouverture maintenue pendant la crise sanitaire), ou développer leur esprit critique (en tant que services publics ouverts à tous, où dialoguent des usagers d'horizons très divers).

Étant relativement peu fréquentées par les enseignants-chercheurs, qui utilisent plutôt leurs services à distance (appui à la recherche, fourniture d'articles, etc.), les BU manquent de relais dans les principales instances décisionnaires des universités. Bien qu'elles puissent participer à la diffusion de la culture scientifique et valoriser des axes de recherche des

7 <https://actu.univ-fcomte.fr/agenda/les-metamorphoses-dovide-lheure-du-numerique#.YF2lxNzJKUK>

8 <https://actu.univ-fcomte.fr/agenda/chercheurs-en-bibliotheque#.YF2lQdzJKUK>

9 <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000024497856/>

10 <https://www.ove-national.education.fr/publication/reperes-conditions-de-vie-2023/>

11 <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/60348-emprunt-en-bibliotheques-universitaires-et-reussite-aux-examens-de-licence.pdf>

laboratoires via leur programmation (cf. la figure de proue de l'Xperium¹² au Lilliad Learning Center Innovation), elles ont tendance à rester méconnues, et se trouvent, en tant que creuset, confrontées à de multiples acteurs ayant chacun sa vision de la bibliothèque, dont beaucoup de présupposés faux.

Or, tout comme la formation des usagers, **l'action culturelle est précisément un des moyens d'attirer l'attention de l'université sur les BU.**

Dans un contexte concurrentiel, les plateaux radios d'événementiels, les vernissages de « happy few », ou au contraire les inaugurations d'ampleur qui nécessitent une préparation importante en amont, créent **des occasions favorables** pour échanger avec les élus et leur entourage (cabinet, secrétariat, service central de la communication...).

L'action culturelle joue sur trois tableaux :

- Communication interne : un projet transversal irriguant le réseau et **fédérant les équipes des BU** (voir cas concrets ci-dessous) autour d'un temps fort festif, qui rompt la routine et reconforte grâce aux compliments récoltés. Effet secondaire : chaque collègue participe, de fait, à la campagne de communication des BU ; nous sommes toujours les représentants de notre service aux yeux du reste de l'université.
- Communication institutionnelle : une occasion de renforcer ses liens mutuels avec des acteurs incontournables (service culturel cherchant des publics pour ses ateliers artistiques, service du numérique et de l'innovation en quête de visibilité, bureau de la vie étudiante exigeant un rendu sous forme d'exposition aux étudiants ayant bénéficié d'un Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiantes...). Effet secondaire : **faire parler de son service par d'autres services et/ou individualités universitaires.**
- Communication externe : retombées presse et retours qualitatifs d'invités ; obtenir un **regain de reconnaissance dans son institution grâce à la reconnaissance extérieure** (exemple de l'organisation du colloque de l'Association des directeurs et personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation [ADBU] en 2015 par le SCD de l'uFC). Effet secondaire : accroissement du relationnel.

À certaines occasions, la « cerise chronophage » peut se transmuter en gâteau fondamental. Ainsi, en 2017, l'éclairage d'espaces publics de la BU Sciences Sport, qui achoppait depuis des années, a été débloqué afin d'y organiser dans les meilleures conditions l'événementiel « Avenir des BU, perspective Learning

Figure 2. Dédicace de la présidente de l'uFC lors du vernissage d'« Histoire & trésors des BU » à la BU de Belfort

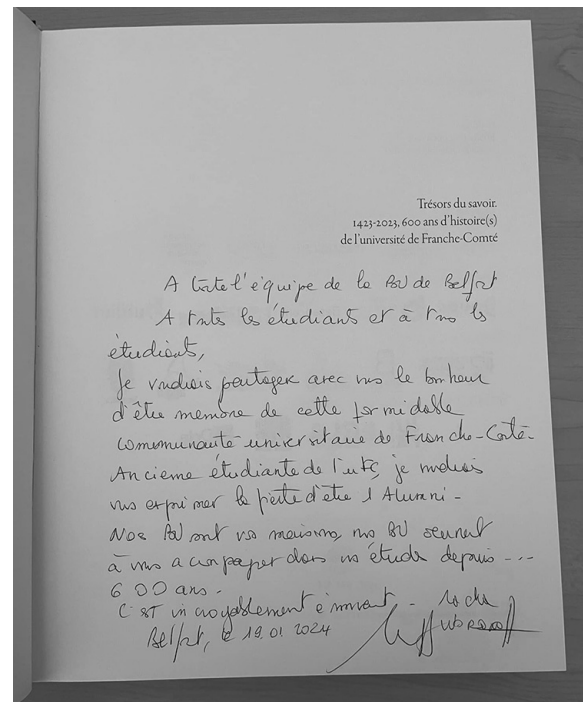


Photo Florence Chamy, uFC

Center »¹³, créé à notre initiative pour officialiser et trouver des financeurs complémentaires au projet immobilier de transformation de la BU en Learning Center.

[...]

Conclusion

Alliant effet d'aubaine et démarche concertée via une planification anticipée, l'action culturelle en BU, quelque chronophage et complexe qu'elle s'avère, peut être **un bras de levier stratégique** pour un projet de service fédérateur et **ambitieux en termes de reconnaissance institutionnelle.**

La Nuit de la lecture ce samedi au musée pour éveiller toutes les curiosités

Une nouvelle page s'ouvre, ce samedi 20 janvier, sur la Nuit de la lecture, 8e en titre. Mais c'est une équipe rompue à l'exercice qui va l'écrire. Depuis 2018, première édition lunelloise de la manifestation nationale, le musée Médard et la médiathèque intercommunale travaillent main dans la main pour offrir aux publics de tous les âges un rendez-vous à la hauteur de ce que l'on peut trouver dans les salles et les rayons des deux établissements. Avec cette distinction : une année chez l'un, la suivante chez l'autre. « *Il nous a paru logique de collaborer dès le départ pour la Nuit de la lecture* », expliquent à l'unisson Isabelle Fabre, directrice de la médiathèque, et Claire Costenoble, responsable du service des publics du musée. *Le livre, la lecture, tout ce qui touche à la littérature nous lient déjà d'office. Même si c'est différemment. Aucun intérêt de se faire concurrence sur ce genre d'événement.* » D'où le choix d'un lieu commun, également pour que le public trouve son bonheur dans un périmètre donné et recentré.

Autour du thème du corps mais pas seulement Si le thème, pour cette 8e édition, est "Le corps", les organisatrices ont pris quelques libertés afin d'offrir un

panel d'animations qui mettent aussi en valeur les collections, expositions, ouvrages, auteurs... des deux structures lunelloises. « *Nous n'avons pas toujours la matière pour impeccablement coller à la thématique selon les années, comme avec "Le corps" pour cette édition 2024* », reprennent les deux responsables. *Il y aura tout de même des rendez-vous qui y feront référence. Mais la Nuit de la lecture nous permet aussi de faire découvrir l'éventail de ce que nous proposons localement* ». Celui-ci se déploiera

dès 10 h 30 avec une visite guidée de l'exposition "Promenons-nous dans les bois... Au fil des contes", qui sera suivie,

à 11 h, d'une heure contée avec une histoire adaptée sur le moment selon le public présent.

De 14 h à 18 h, les bibliothécaires de la médiathèque inviteront petits et grands à découvrir le corps humain grâce à la réalité augmentée. Les participants seront invités à enfiler un t-shirt (du small au XXL, pas de jaloux !) avec un support devant lequel il faudra se servir d'une tablette comme d'un scanner. Évidemment, ce ne sera pas votre corps qui apparaîtra à l'image mais les organes humains avec, pour chacun d'eux, la possibilité d'aller plus loin (leur nom,

leur fonction...). Après la pause méridienne - le musée fermera ses portes de 12 h 30 à 14 h - la reprise se fera à nouveau autour des contes pour, cette fois-ci, un public familial dès 4 ans. Deux sessions pour profiter des talents de conteuses des bibliothécaires :

de 15 h à 15 h 30 et de 16 h à 16 h 30. Place sera ensuite faite au jeu avec un quiz littéraire. Un moment bon enfant pour tous et pour tous les niveaux afin de trouver qui est l'auteur de cette oeuvre, dans quelle ville se déroule cette histoire, quel est le poème dont seront lues les premières lignes... Des questions posées,

de 16 h 30 à 17 h 30, par les bibliothécaires de la médiathèque. Joindre le ludique à l'agréable, c'est aussi ce qui sera proposé

durant toute la journée (excepté la pause déjeuner). Deux rendez-vous attendront ainsi les visiteurs à partir de 7 ans : un "Qui est-ce ?" afin de retrouver, sous la forme de silhouettes, les héros de la littérature internationale; un parcours d'énigmes "Au pays des contes" en lien avec l'exposition du musée, une sorte de chasse au trésor avec un petit cadeau créatif à la clé. Cette 8e édition se terminera au musée, avant de se poursuivre

à la Librairie AB (lire en encadré), avec des lectures à haute voix, à partir de 18 h, pour un public exclusivement adulte qui tendra l'oreille et laissera libre cours à son imagination quand seront prononcés les mots des contes d'hier, d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. *Animations gratuites et sans réservation dans la limite des places disponibles. Infos : 04 67 87 83 95 et sur les sites museemedard.fr et mediatheques.pays-delunel.fr* Anne Cathala acathala@midilibre.com Isabelle Fabre et Claire Costenoble, deux femmes pour un programme.

À la librairie AB et dans l'Agglo aussi RENCONTRE Partenaire privée de la Nuit de la lecture depuis plusieurs années, la Librairie AB mettra un terme à cette 8e édition, ce samedi 20 janvier, à 19 h, autour d'une rencontre avec l'auteur Hervé Le Corre. Il présentera son dernier roman, *Qui après nous vivrez*, qui transporte le lecteur à la fin du XXIe siècle pour entrevoir une lueur d'espoir en l'Humanité grâce à une lignée de femmes... Pour public adulte, gratuit et sans réservation dans la limite des places disponibles (04 67 83 14 14). RÉSEAU C'est la fierté d'Isabelle Fabre, directrice de la médiathèque intercommunale : pour la première fois, des structures du réseau des médiathèques du territoire se sont impliquées dans la Nuit de la lecture. Après la rencontre avec Régine Detambel, hier soir, à Saussines, c'est à la bibliothèque de Saint-Sériès que le public a rendez-vous, ce vendredi 19 janvier, à 18 h 30, pour un conte musical (gratuit, 04 67 15 19 96) et à celle de Boisseron, à 19 h, pour des lectures en déambulation (gratuit, 04 67 67 93 19).

À Saint-Martin-de-Fontenay, le grand public invité à créer un spectacle

Dans le cadre de la Nuit de la lecture, événement proposé au niveau national en janvier 2024, la bibliothèque de Saint-Martin-de-Fontenay (Calvados) propose au public de venir créer un spectacle intitulé « Nuit des Raconteurs ». Les artistes amateurs seront encadrés par la compagnie Hardie.

Amandine Pagny est responsable de la bibliothèque de Saint-Martin-de-Fontenay et

Émile Didier Nana, comédien et conteur de la compagnie Hardie. Ils présentent ces ateliers de création du spectacle *Nuit des raconteurs*, vont avoir lieu à la bibliothèque de Saint-Martin-de-Fontenay.

En quoi consiste ce spectacle ?

Amandine Pagny. Le spectacle *Nuit des Raconteurs* aura lieu le 19 janvier 2024 et intervient dans le cadre de la Nuit de la lecture. Ce sera un spectacle participatif qui aura été créé par les participants des ateliers qui auront lieu en amont. Nous voulons mettre en lumière les talents du public. Chaque participant pourra proposer une activité autour d'un thème fil rouge, le Moyen Âge, qu'il présentera pendant le spectacle. Ces activités peuvent être le conte, la musique, la danse ou d'autres encore. Le projet est soutenu par la bibliothèque du Calvados. Le spectacle présenté sera unique puisqu'il aura été créé par les participants.

Émile Didier Nana. Il s'agit d'une

soirée de partage où chacun apportera une partie de son histoire sous forme de récit, chansonnette, témoignage. Tout le monde est spectateur ou artiste.

Qu'est-il prévu pendant les ateliers de préparation ?

A.P. Nous prévoyons l'organisation de quatre ateliers de préparation qui se tiendront les 9 et 12 décembre 2023 et les 12 et 16 janvier 2024. Chacun peut participer aux ateliers qu'il souhaite. Il faut juste participer à deux ateliers minimum. Ils sont ouverts aux usagers et non usagers de la bibliothèque et à tous les âges. Les participants pourront partager des activités, qu'ils présenteront sur scène, ou d'autres, comme la création de décor, de costumes selon les besoins de chaque atelier.

E.D.N. Nous allons imaginer que nous sommes au Moyen Âge, que l'hiver arrive et que le roi veut animer sa soirée avec les participants qui devront lui faire des propositions et construire le spectacle.

D'où est venue l'idée de ce projet ?

Émile Didier Nana, comédien et conteur de la compagnie Hardie, et Amandine Pagny, responsable de la bibliothèque de Saint-Martin-de-Fontenay, sont mobilisés sur ce projet.

. Ouest-France

A.P. Émile est originaire du Burkina Faso où il a déjà travaillé sur des événements de ce style avec d'autres conteurs. Nous avons échangé ensemble après une rencontre lors d'un spectacle précédent et cette idée de projet nous est venue.

Réunion de préparation le 28 novembre 2023, à 18 h, bibliothèque de Saint-Martin-de-Fontenay. Informations : bibliotheque@saintmartindefontenay.fr. Tél. : 02 31 27 13 96.

Une préparation aux Petits champions de la lecture

Émile Didier Nana, comédien et conteur de la compagnie Hardie, qui intervient dans le cadre de la création du spectacle *Nuit des Raconteurs*, accompagne également quatre classes de CM1 et CM2 de l'école primaire pour les préparer à l'événement des Petits champions de la lecture.

Dans ce cadre, les enfants doivent lire, en public, un livre choisi et une sélection sera faite parmi les écoles pour aller en finale départementale, puis régionale.

« Ce n'est pas évident pour tous les enfants de lire en public. C'est un vrai plus de leur apporter la possibilité de s'entraîner et d'avoir des conseils d'un professionnel sur la prise de parole. »

Les enfants se retrouvent donc en ateliers à la bibliothèque pour apprendre à lire le livre de leur choix, devant leurs camarades et dans un micro. Un premier jury se réunira le 12 janvier pour sélectionner 11 des 80 enfants qui participent et un second jury, le 19 janvier, sélectionnera les deux meilleurs élèves qui iront en finale départementale puis régionale.

Présentation des Nuits de la lecture

Les **9e Nuits de la lecture**, organisées pour la quatrième année consécutive par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, se tiendront **du 23 au 26 janvier 2025** au cours de quatre soirées.

Le public sera invité à se réunir à l'occasion de milliers d'événements physiques et numériques **autour du thème des patrimoines**.

Ce thème renvoie d'abord à **la littérature de l'intime** : au patrimoine que nous ont légué nos aïeux, à ce qui nous a été transmis, ou non, à travers les générations et que l'auteur choisit d'évoquer dans son œuvre ; un corps, des biens (y compris des livres), une culture, parfois des traumatismes, le patrimoine alors entendu comme l'histoire propre de notre famille, réelle ou construite, sans cesse actualisée.

Le patrimoine est aussi collectif et procède d'un héritage commun, qui se mesure à l'échelle d'un territoire, d'une nation et parfois, de l'humanité. La littérature est à la fois une composante de ce patrimoine, et une manière de le rendre vivant.

Elle nourrit le **patrimoine culturel matériel**, à travers la transmission de bibliothèques exceptionnelles, et **immatériel**, façonnant aussi nos connaissances, nos représentations et nos savoir-faire. Un pan de la littérature et de ses écrivains peut devenir « patrimonial », et nos auteurs contemporains constitueront le patrimoine de demain.

Enfin, **le patrimoine, en tant que lieu ou bâtiment** présentant un intérêt archéologique, artistique, culturel, scientifique, intellectuel, religieux ou naturel, qu'il s'agisse d'un monument historique, d'une église de village ou d'un parc naturel, peut être un formidable terrain de jeu pour les auteurs comme pour les lecteurs. Ces 9e Nuits de la lecture sont aussi **l'occasion d'organiser des rencontres et des lectures dans les sites patrimoniaux** qui vous inspirent et qui inspirent les auteurs !

Créées en 2017 par le ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire, les Nuits de la lecture ont su conquérir, au fil des éditions, un public de plus en plus large.

Vous souhaitez participer et proposer un événement ? Rendez-vous dès à présent dans [l'espace organisateur](#) pour vous inscrire.



Texte

Dans nos cellules des atomes
poussières d'étoiles passent par les corps
de nos arrières, arrière-arrière
grands-mères grands-pères,
puis continuent de voyager...

Dansons spirales, Albane Gellé

L'organisateur

Établissement public administratif du ministère de la Culture, le Centre national du livre est au service du livre et de la lecture depuis 1946.

Le CNL est le 1er soutien du livre et de la lecture en France. Il a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture auprès de tous les publics.

Source : <https://www.nuitsdelalecture.fr/a-propos>