



BULLETIN OFFICIEL

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

Bulletin officiel n°29 du 16 juillet 2015

SOMMAIRE

Enseignements primaire et secondaire

BTS

Thème concernant l'enseignement de culture audiovisuelle et artistique du BTS métiers de l'audiovisuel
note de service n° 2015-102 du 23-6-2015 (NOR : MENS1514244N)

Mouvement du personnel

Nominations

Haut comité scientifique de l'Observatoire de Paris
arrêté du 25-6-2015 (NOR : MENS1500399A)

Nomination et détachement

Directeur général des services (DGS) de l'université de Pau et des Pays de l'Adour (groupe II)
arrêté du 24-6-2015 (NOR : MENH1500397A)

Enseignements primaire et secondaire

BTS

Thème concernant l'enseignement de culture audiovisuelle et artistique du BTS métiers de l'audiovisuel

NOR : MENS1514244N

note de service n° 2015-102 du 23-6-2015

MENESR - DGESIP A1-2

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académies, chancelières et chanceliers des universités ; aux vice-rectrices et vice-recteurs ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie, inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-directrices et directeurs académiques des services de l'éducation nationale ; au directeur du centre national d'enseignement à distance ; au directeur du service interacadémique des examens et concours ; aux chefs d'établissement

L'arrêté du 4 juin 2013 portant création et fixant les conditions de délivrance du brevet de technicien métiers de l'audiovisuel paru au Journal Officiel de la République française le 13 juillet 2013, prévoit un programme de culture audiovisuelle et artistique qui comporte une thématique et une dizaine de références à étudier durant les deux années de formation.

L'intitulé et les indications bibliographiques de ce thème prévu pour la session 2017 sont présentés en annexe.

Pour la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche
et par délégation,

Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle

Le chef de service de la stratégie des formations et de la vie étudiante,

Rachel-Marie Pradeilles-Duval

Annexe

Thème : « La lumière »

La bibliographie et la filmographie indicatives permettront de travailler, notamment, les axes suivants :

- techniques de la lumière ;
- la mise en scène de la lumière et sa symbolique ;
- le cinéma, écriture de la lumière.

Textes et références

- Alphonse de Lamartine, « Hymne au soleil », *Méditations poétiques*, 1820.
- Roland Barthes, « En sortant du cinéma », revue *Communications*, n° 23, 1975, pp.104-107.
- Richard Feynman, *Lumière et matière - une étrange histoire*, Points Sciences, Seuil, 1999.
- Fabrice Revault D'allonnes, *La lumière au cinéma*, Coll. Essais, Cahiers du Cinéma, 2001.

- Marc Salomon, *Sculpteurs de lumières - les directeurs de la photographie*, Coll. Ciné-regards, Bibliothèque du Film, 2000.
- Charlotte Beaufort (textes réunis par), *La lumière dans l'art depuis 1950*, Figures de l'art n° 17, Revue d'études esthétiques, Presses universitaires de Pau, 2009.
- Philippe Jaccottet, « La promenade sous les arbres » in *La Promenade sous les arbres* (Extrait), La Bibliothèque des arts, 2009.

Arts

- Le Caravage, *Le Souper à Emmaüs* (139 x 195 cm), 1601-1602, huile sur toile, National Gallery, Londres.
- J. M. W. Turner, *The Burning of the Houses of Lords and Commons* (92 x 123 cm), 16 octobre 1834 (1835), huile sur toile, Museum of Art, Cleveland.
- David Hockney, *A Bigger Splash*, (243,8 x 243,8), 1967, huile sur toile, Tate Gallery, Londres
- Communiqué de presse de l'exposition James Turrell (21 juin-25 septembre 2013) au Guggenheim Museum, New York.

Cinéma

- Friedrich Wilhelm Murnau, *Faust*, 1926, noir et blanc.
- Carl Theodor Dreyer, *Ordet*, Danemark, 1955, noir et blanc.
- Philippe Garrel, *Le Révélateur*, France, 1968, noir et blanc.
- Ridley Scott, *Blade Runner*, États-Unis, 1982, couleur.
- Abbas Kiarostami, *Le vent nous emportera*, Iran, 1999, couleur.
- Vincent Dieutre, *Leçons de ténèbres*, France, 1999, couleur.
- Hou Hsiao Hsien, *Millenium Mambo*, Taïwan, 2001, couleur.

Documents sonores

- Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé, Tableau III : XIII, Lever du Jour*, (1909-1912), parmi les très nombreux enregistrements existants : ex : Pierre Monteux et le London Symphony Orchestra, Decca, 1959.
- Jacques Brel, *La lumière jaillira*, 1958, album « The very best of Jacques Brel » 100 chansons de Jacques Brel, 5 Vol., 2013, Wagram Music.

Mouvement du personnel

Nominations

Haut comité scientifique de l'Observatoire de Paris

NOR : MENS1500399A
arrêté du 25-6-2015
MENESR - DGESIP B1-3

Par arrêté de la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 25 juin 2015, sont nommés membres du haut comité scientifique de l'Observatoire de Paris pour une durée de quatre ans :

- Monsieur Rafael Bachiller ;
- Cécilia Cecarelli ;
- Vassilis Charmandaris ;
- Jean-Marie Hameury ;
- Georges Meyland ;
- Joseph Silk.

Ces personnalités remplacent les membres dont les noms suivent :

- Nabila Aghanim ;
- Christian Borde ;
- Fabienne Casoli ;
- Catherine Cesarsky ;
- Mario Joao Monteiro ;
- Alessandro Morbidelli.

Mouvement du personnel

Nomination et détachement

Directeur général des services (DGS) de l'université de Pau et des Pays de l'Adour (groupe II)

NOR : MENH1500397A

arrêté du 24-6-2015

MENESR - DGRH E1-2

Par arrêté de la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 24 juin 2015, Pierre Chabasse, directeur de service, est nommé et détaché dans l'emploi de directeur général des services (DGS) de l'université de Pau et des Pays de l'Adour (groupe II), pour une première période de cinq ans, du 1er septembre 2015 au 31 août 2020.