



# BULLETIN OFFICIEL

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

### Bulletin officiel n°9 du 2 mars 2017

#### SOMMAIRE

---

##### Enseignement supérieur et recherche

---

###### Grandes écoles

Calendrier des concours d'entrée - session 2017 : modification  
autre texte du 16-2-2017 (NOR : MENS1700081X)

##### Enseignements secondaire et supérieur

---

###### BTS

Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de BTS - session 2018  
note de service n° 2017-025 du 6-2-2017 (NOR : MENS1703080N)

##### Mouvement du personnel

---

###### Conseils, comités et commissions

Membres du CHSCT du MESR : modification  
arrêté du 3-2-2017 (NOR : MENH1700091A)

###### Conseils, comités et commissions

Liste nominative des représentants à la commission centrale d'action sociale : modification  
arrêté du 10-2-2017 (NOR : MENA1700101A)

##### Informations générales

---

###### Vacance de fonctions

Directeur de l'École polytechnique de l'université de Nice Sophia Antipolis  
avis (NOR : MENS1700082V)



## Enseignement supérieur et recherche

---

### Grandes écoles

#### Calendrier des concours d'entrée - session 2017 : modification

NOR : MENS1700081X  
autre texte du 16-2-2017  
MENESR - DGESIP A1-2

Il est apporté la modification suivante au calendrier des concours d'entrée dans les grandes écoles - session 2017, du 8 décembre 2016, paru au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche le 22 décembre 2016 :

- dans le titre I : **CONCOURS SUR LES PROGRAMMES DES CLASSES PRÉPARATOIRES SCIENTIFIQUES OFFRANT UNE OPTION Mathématiques et physique (MP), Physique et chimie (PC), Physique et sciences de l'ingénieur (PSI), Technologie et sciences de l'ingénieur (TSI), Technologie, physique et chimie (TPC), Physique et technologie (PT),**

Au lieu de :

**Concours Mines-Télécom : Télécom Lille, Télécom SudParis, écoles nationales supérieures des mines d'Albi-Carmaux, Alès, Douai, Nantes, formation ISMIN de l'école des mines de Saint-Étienne, école nationale supérieure de techniques avancées (Ensta) Bretagne :**

- Filières MP, PC et PSI : voir *supra* les dates du groupe Mines-Ponts ;
- Les candidats de la filière PT composeront sur les épreuves de la banque PT, gérée par Arts et Métiers ParisTech (cf. *infra*) ;
- Les candidats de la filière TSI composeront sur la banque Centrale-Supélec : cf. *supra* ;
- Les épreuves orales (MP, PC, PSI et PT) se dérouleront du 26 juin au 13 juillet 2017 ;

Lire :

**Concours Mines-Télécom : ENSG géomatique, Ensiie, Enssat Lannion, Ensta Bretagne, Mines Albi, Mines Alès, IMT Lille Douai-ingénieur Mines Douai, IMT Atlantique - ingénieur Mines Nantes, Mines Saint-Étienne - Cycle Ismin, IMT Lille Douai - ingénieur Télécom Lille, Télécom Nancy, Télécom physique Strasbourg, Télécom Saint-Étienne et Télécom SudParis :**

- Filières MP, PC et PSI : voir *supra* les dates du groupe Mines-Ponts ;
- Les candidats de la filière PT composeront sur les épreuves de la banque PT, gérée par Arts et Métiers ParisTech (cf. *infra*) ;
- Les épreuves orales pour les filières MP, PC, PSI et PT se dérouleront du 26 juin au 13 juillet 2017 ;
- Les candidats de la filière TSI composeront sur les épreuves de la banque Centrale-Supélec : cf. *supra*. Les épreuves orales auront lieu du 3 au 16 juillet 2017.

**Nota bene :**

- Les candidats de la filière ATS composeront sur les épreuves du concours organisé par l'Ensea (banque DUT/BTS : cf. *infra*). Les épreuves orales auront lieu du 9 au 16 juin 2017 ;
- Les candidats de la filière BCPST composeront sur les épreuves du concours G2E (cf. *infra*). Les épreuves orales auront lieu du 23 juin au 3 juillet 2017.

## Enseignements secondaire et supérieur

---

### BTS

#### Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de BTS - session 2018

NOR : MENS1703080N  
note de service n° 2017-025 du 6-2-2017  
MENESR - DGESIP A1-2

---

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie, chancelières et chanceliers des universités ; aux vice-rectrices et vice-recteurs ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux directrices et directeurs académiques des services de l'éducation nationale ; au directeur du centre national d'enseignement à distance ; au directeur du service interacadémique des examens et concours ; aux chefs d'établissements

---

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2018 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2017, la note de service n°2016-012 du 9 février 2016 relative aux thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de BTS pour la session 2017, est abrogée.

Pour la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche  
et par délégation,  
Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,  
La chef de service de la stratégie des formations et de la vie étudiante,  
Rachel-Marie Pradeilles-Duval

### Annexe

#### Thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la Session 2018

##### Thème n° 1 - L'EXTRAORDINAIRE

###### Problématique

La vie quotidienne se caractérise par son rythme régulier et rassurant, parfois monotone. L'habitude émousse la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût. Tout semble s'affadir et ne plus mériter l'intérêt. À l'inverse, l'extraordinaire a un véritable pouvoir de révélation. Il fait surgir des réalités hors du commun aussi bien que des sensations nouvelles. L'événement rompt le fil continu du temps et donne à l'instant une intensité qui suscite des émotions fortes : joie,

surprise, émerveillement... Il donne le sentiment d'une plénitude qui justifie tous les superlatifs. Parfois, l'événement surgit spontanément - à l'occasion d'une découverte inattendue, d'une initiative improbable, d'un trait de génie. Mais ne faut-il pas aussi susciter l'extraordinaire, le chercher puisqu'il est difficile de se satisfaire de la plate répétition du quotidien ? Faut-il alors créer le moment inédit qui fait date ?

Notre société se plaît dans la production de l'événement, en fait même une pratique si courante qu'elle frise la banalité. La recherche permanente de l'inédit, de la sensation, la surenchère organisée dans l'extraordinaire ne nous assujettissent-elles pas à une autre forme de monotonie ?

L'extraordinaire se manifeste aussi dans son extrême violence. Loin d'exciter, il anéantit. Loin de favoriser le verbe et l'hyperbole, il coupe le souffle et la parole. C'est alors le traumatisme qui prévaut et l'habitude retrouvée peut apparaître nécessaire et apaisante.

Il est difficile de juger d'un quotidien auquel on s'est accoutumé, mais il s'avère tout aussi difficile de penser l'extraordinaire, car les émotions jouent contre la prise de distance que demande l'exercice de la raison.

Comment rendre compte du banal ? Comment construire un jugement sur ce dont on finit par oublier le sens et la saveur ? Comment rendre justice à ce que l'usage et l'usure ont voué à la discrétion ?

Inversement, comment penser l'exceptionnel tout en gardant de la mesure ? Comment préserver sa lucidité sans pour autant faire preuve de détachement insensible, de sécheresse de cœur ? Comment trouver les mots qui sonnent juste, restaurer le pouvoir de la parole et éviter les excès d'un verbe affolé face à l'événement qui sidère ?

### Mots clés

Acte d'héroïsme, aventure, catastrophe, événement, exceptionnel, extraordinaire, fulgurant, hasard, imprévisible, imprévu, ineffable, inouï, insolite, merveilleux, miracle, original, paroxysme, prodige, séisme, spectaculaire, surprise...

Carnaval, chef-d'œuvre, coup de théâtre, drame, édition spéciale (*breaking news*), événementiel, fantastique, fête, morceau de bravoure, péripéties, rebondissement, rencontre, rite de passage, romanesque, scoop...

Anéantissement, choc, déconcertant, effroi, étonnement, extase, horreur, intensité, ivresse, ravissement, sensationnel, sidération, sublime, surprise, terreur, traumatisme...

Anodin, banal, classique, coutume, ennui, familier, habitude, insignifiant, insipide, monotone, normal, ordinaire, platitude, quelconque, quotidien, rebattu, régulier, répétition, tradition, usage...

Accoutumance, apaisement, calme, confort, dégoût, ennui, indifférence, lassitude, sérénité...

### Indications bibliographiques

*Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.*

#### Littérature

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*

J.G. Ballard, *Crash ; I.G.H....*

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*

André Breton, *Nadja*

Russel Banks, *De beaux lendemains*

Dino Buzzati, *Le désert des Tartares*

Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*

Cicéron, *De la divination*, I, 97-98

Italo Calvino, *Palomar*

Raymond Carver, *Les Vitamines du bonheur*

Nicolas de Chamfort, *Tableaux historiques de la Révolution française*

François-René de Chateaubriand, *Mémoire d'Outre-tombe*, I, Année 1789, « Effet de la prise de la Bastille sur la

cour - Têtes de Foulon et de Berthier »

Marie Darrieussecq, *Truismes*

Philippe Delerm, *Enregistrements pirates*

Alexandre Dumas, *Les Trois mousquetaires*

Marguerite Duras, *La Pluie d'été*

Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour*

Francis Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Jonathan Safran Foer, *Extrêmement fort et incroyablement près*

Jean Follain, *Exister*

Nicolas Gogol, *Nouvelles*

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*

Françoise Héritier, *Le sel de la vie*

Serge Joncour, *L'Idole*

Franz Kafka, *La Métamorphose*

Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*

D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*

Guy de Maupassant, *Une Vie ; Nouvelles*

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*

Pierre Michon, *Vies minuscules*

Philippe Minyana, *Inventaires*

Wajdi Mouawad, *Incendies*

Georges Perec, *L'Infra-ordinaire ; Les Choses*

Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann* (« Combray »)

Romain Puértolas, *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*

Pascal Quignard, *Villa Amalia*

Philip Roth, *Némésis*

Madame de Sévigné, lettre à Monsieur de Coulanges, 15 décembre 1670

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, I.3

Tite-Live, *Histoire romaine*, 35, 21 ; 41.9

Jules Verne, *Voyages extraordinaires*

Michel Vinaver, *11 septembre 2001*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

### **Essais**

Hannah Arendt, *Penser l'événement*

Bruce Bégout, *La Découverte du quotidien*

Walter Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens » III, IV ; « Le Narrateur »

André Breton, *Le surréalisme et la peinture*,

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*

Régis Debray, *Du bon usage des catastrophes*

Sigmund Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*

Erving Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne*

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*

Pierre Zaoui, *La Traversée des catastrophes*

Revue *Sociétés* n°126, *Re-penser l'ordinaire*

**Films, arts plastiques, bandes dessinées, blogs**

Pénélope Bagieu, *Ma vie est tout à fait fascinante*

Thomas Cailley, *Les Combattants*

Eric Chevillard, *L'Autofictif*

Guy Delisle, *Le Guide du mauvais père*

Clint Eastwood, *Sur la route de Madison*

Atom Egoyan, *De beaux lendemains*

Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé « Potemkine »*

Roland Emmerich, *Independence day*

Emmanuel Guibert, *La Guerre d'Alan*

John Guillermin et Irwing Allen, *La Tour infernale*

Alfred Hitchcock, *L'Auberge de la Jamaïque*

Alejandro Inarritu, *Birdman*

Akira Kurosawa, *Vivre,*

Emmanuel Lepage, *Un printemps à Tchernobyl*

Adam McKay, *The Big Short (Le Casse du siècle)*

Yasujirō Ozu, *Dernier Caprice*

Brad Peyton, *San Andreas*

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*

Ridley Scott, *Seul sur Mars*

Joann Sfar, *Carnets*

Paolo Sorrentino, *La Grande Belleza*

Steven Spielberg, *Les Aventuriers de l'Arche perdue*

Lewis Trondheim, *Les petits riens*

Peinture hollandaise, peinture d'histoire, photo reportage, pop art, performances, comics, art brut, « folies »...

## **Thème n° 2 - CORPS NATUREL, CORPS ARTIFICIEL**

### **Problématique**

Le corps qui nous est donné à la naissance, source de bien-être, de plaisir, de douleur, évolue selon les lois de la nature et sous l'influence du milieu dans lequel nous vivons. Il se transforme, parfois lentement, imperceptiblement, parfois plus rapidement - à l'adolescence, par exemple -, parfois même violemment - en cas d'accident ou de maladie. Nous pouvons alors avoir l'impression que notre propre corps nous échappe, il peut même nous sembler étranger : on ne le reconnaît pas, on ne se reconnaît plus en lui.

Mais il est possible de l'appivoiser, de soigner son apparence, voire de le modeler, de le discipliner, de l'améliorer, et même à présent de « l'augmenter ». Certains font donc acte de volonté et choisissent de l'entretenir, de le développer par le sport, de le modifier par la chirurgie esthétique ou par les technologies médicales les plus modernes.

Il fut une époque où le vieillissement et les accidents de la vie imposaient progressivement un corps diminué qu'on pouvait accepter avec une forme de sage sérénité. Les progrès scientifiques et technologiques incitent de plus en plus à refuser cette évolution naturelle qui porte atteinte tant à l'image que nous avons de nous-mêmes qu'à ce qui nous définit essentiellement : notre mobilité, nos perceptions, nos performances physiques et mentales.

Parallèlement, ces possibilités de modifications physiques nous invitent à réinterroger notre identité et notre rapport au temps et à la mort : la chirurgie esthétique et la recherche en biomécanique nous amènent à réfléchir sur les normes, les canons de la beauté, sur le jeunisme et la manière dont ces réalités s'imposent à nous. La science contemporaine nous conduit, *in fine*, à repenser les frontières entre le corps humain et la machine.

#### Mots clés

- anatomie, corps naturel, artificiel, implant, santé, vieillissement, dégénérescence, handicap, symptôme, somatisation, maladie, mort, décrépitude, vigueur, douleur.
- harmonie, proportion, canons de la beauté, Histoire du corps, modèle, image de soi, perfection, chirurgie esthétique, maquillage, tatouage, mannequin, mode.
- sport, hygiène, régime, soins, remise en forme, culturisme, gymnastique, performance, danse, athlète, dopage.
- homme augmenté, chirurgie réparatrice, hybridation, handisport, cyathlon, prothèse, exosquelette, robot, greffe, orthopédie, orthodontie, bionique, cyborg, mutant.
- éthique, bioéthique, jeunisme, narcissisme, politique de santé publique, don d'organe, immortalité, transhumanisme, technoscience.

Expressions : bain de jouvence / bon pied, bon œil / fontaine de jouvence / *mens sana in corpore sano* / talon d'Achille ...

#### Bibliographie

*Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.*

#### Littérature

- Antonin Artaud, *Nouveaux écrits de Rodez*  
Isaac Asimov, *I Robot* (recueil de nouvelles), *Le Cycle des robots*,  
Jean-Dominique Bauby, *Le Scaphandre et le Papillon*  
Tahar Ben Jelloun, *L'Ablation*  
Bible, *Genèse*, 1.16-2.25  
Erri De Luca, *Les Poissons ne ferment pas les yeux*  
Régine Detambel, *Petit éloge de la peau*  
Marc Dugain, *La Chambre des officiers*  
Jean Echenoz, *Courir*  
Paul Fournel, *Les Athlètes dans leur tête*  
Brigitte Giraud, *Avoir un corps*  
Hervé Guibert, *Des Aveugles*  
Grand corps malade, *Patients*  
E.T.A. Hoffmann, *L'Homme au sable*  
Aldous Huxley, *Jouvence*  
Frigyes Karinthy, *Voyage autour de mon crâne*  
Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*  
Maupassant, *Fort comme la mort*, *La Mère aux monstres*  
Henri Michaux, *L'Espace du dedans*  
Molière, *Le Malade imaginaire*

Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*  
Ovide, *Métamorphoses*, le mythe de Dédale (VIII, 183-235)  
Daniel Pennac, *Journal d'un corps*  
François Rabelais, *Gargantua*  
Emmanuelle Richard, *La Légèreté*  
Philip Roth, *Nemesis*  
Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*,  
Villiers de l'Isle Adam, *L'Eve future*  
H.-G. Wells, *L'Île du docteur Moreau*  
Emile Zola, *Le Docteur Pascal*  
Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*

### Essais

Bernard Andrieu, *Les Avatars du corps - Une hybridation somatechnique*,  
Charles Baudelaire, « Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*  
Jean-Michel Besnier, *Demain les posthumains. Le futur a-t-il encore besoin de nous ?*  
Rosita Boisseau, *Danse contemporaine*  
Buffon, « De la vieillesse et de la mort », in *Histoire naturelle de l'homme*  
Georges Canguilhem, *Le Normal et le Pathologique*  
Sigmund Freud et Josef Breuer, *Études sur l'hystérie*  
Mona Chollet, *Beauté fatale*  
Bernard Claverie, *L'Homme augmenté, Néotechnologies pour un dépassement du corps et de la pensée*  
Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello (sous la direction de), *Histoire du corps*  
Umberto Eco, « La pensée lombarde », in *La guerre du faux*  
Andreas Eschbach, *Le Dernier de son espèce*  
Christian Godin, *Chaplin et ses doubles : Essai sur l'identité burlesque*  
Jérôme Goffette, *Naissance de l'anthropotechnie, De la médecine au modelage de l'humain*  
Jérôme Goffette, Lauric Guillaud, *L'Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*,  
Françoise Héritier, Jean-Luc Nancy, *Le Corps, le sens*  
Gilbert Hottois, *Species Technica*  
Edouard Kleinpeter (sous la direction de), *L'Humain augmenté*  
Nadeije Laneyrie-Dagen, *L'Invention du corps, La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*  
David Le Breton, *L'Adieu au corps*  
Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*  
Michel Serres, *Variations sur le corps*  
Vance Packard, *L'Homme remodelé*  
Georges Vigarello, *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*

### Sitographie

- Activité physique et santé : <http://social-sante.gouv.fr/prevention-en-sante/preserver-sa-sante/article/activite-physique-et-sante>  
- « Les assises du corps transformé » : Conférences relatives aux problèmes de bioéthique : <http://www.assisesducorpstransforme.fr>  
- Dossier CNC consacré aux *Yeux sans visage* : <http://www.cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema1/-/ressources/5576014>

- Dossier de la BNF : le « superhéros » : [http://classes.bnf.fr/heros/arret/04\\_8.htm](http://classes.bnf.fr/heros/arret/04_8.htm)

Émissions et conférences disponibles en podcast sur le site de France-Culture :

« Du bistouri au mascara » : série de quatre émissions datant de janvier 2014

« Est-on libre de disposer de son corps ? » : conférence du 29 novembre 2016

« Sport : quelles limites pour le corps ? » : conférence du 25 octobre 2016

### **Films, documents iconographiques**

Pedro Almodóvar, *La piel que habito*

Jacques Audiard, *De rouille et d'os*

James Cameron, *Terminator*

David Cronenberg, *Crash*

Xavier Dolan, *Laurence anyway*

Clint Eastwood, *Million Dollar baby*

Jon Favreau, *Iron Man*

Richard Fleischer, *Le voyage fantastique*

Georges Franju, *Les Yeux sans visage*

Anders Thomas Jensen, *Men and chicken*

Buster Keaton, Clyde Bruckman, *Le Mécano de la « General »*

Anne Linsel, Rainer Hoffmann, *Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch*

Andrew Niccol, *Bienvenue à Gattaca*

Christopher Nolan, *Batman, The Dark knight rises,*

Mamoru Oshii, *Innocence*

Brent et Craig Renaud (sous la direction de) : *Warrior Champions : From Baghdad to Beijing* (documentaire sur Melissa Stockwell)

Miguel Sapochnik, *Repo Men*

Jim Sheridan, *My Left Foot*

Dalton Trumbo, *Johnny s'en va-t-en guerre*

Paul Verhoven, *Robocop*

James Whale, *Frankenstein* (1931)

Paul Wegener, *Le Golem* (1920)

### **Séries**

*Cyborg*, série d'animation de DC Comics, à partir du comic original (*La Ligue des Justiciers*)

*Fullmetal alchemist*

*Ghost in the shell*

*Inspecteur Gadget*

*Mr Robot*

*Real humans*

*Sense8*

### **Jeu vidéo**

*Deus Ex: Human Revolution*

### **Représentation du corps humain, performances, body art**

Ivan Le Lorraine Albright

Enki Bilal

Honoré Fragonard (Les écorchés de l'Ecole Vétérinaire)

Lucian Freud  
Hans Ruedi Giger  
Gunther von Hagens (la plastination)  
Neil Harbisson  
Holbein le Jeune, *Le Christ mort au tombeau*  
Ingres  
Eduardo Kac  
Frida Kahlo  
Léonard de Vinci, *L'Homme de Vitruve*  
Steve Mann  
Michel-Ange  
Orlan  
Ron Mueck  
Rembrandt, *La Leçon d'anatomie*  
Cindy Sherman  
Stelarc

## Mouvement du personnel

---

### Conseils, comités et commissions

#### Membres du CHSCT du MESR : modification

NOR : MENH1700091A  
arrêté du 3-2-2017  
MENESR - DGRH C1-3

---

Vu loi n° 83-634 du 13-7-1983 modifiée, ensemble loi n° 84-16 du 11-1-1984 modifiée ; décret n° 82-453 du 28-5-1982 modifié ; décret n° 2014-1560 du 22-12-2014 ; arrêté du 26-12-2011 modifié ; arrêté du 14-1-2015 ; arrêté du 27-1-2015 modifié ; demande présentée par le syndicat général de l'éducation nationale – confédération française démocratique du travail (SGEN-CFDT) par lettre du 24-1-2017

---

Article 1 - L'article 2 de l'arrêté du 27 janvier 2015 susvisé est modifié ainsi qu'il suit :

III - Syndicat général de l'éducation nationale - Confédération française démocratique du travail (SGEN-CFDT):

En qualité de titulaire

Au lieu de : Cyril Chacon-Carrillo

Lire : Carole Chapelle

Le reste sans changement.

Article 2 - La directrice générale des ressources humaines est chargée de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Fait le 3 février 2017

Pour la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche  
et par délégation,  
La directrice générale des ressources humaines,  
Catherine Gaudy

## Mouvement du personnel

---

### Conseils, comités et commissions

#### Liste nominative des représentants à la commission centrale d'action sociale : modification

NOR : MENA1700101A  
arrêté du 10-2-2017  
MENESR - SAAM A1

---

Vu arrêté du 7-3-2013 ; arrêté du 19-12-2014 ; arrêté du 20-1-2015 modifié ; sur proposition de l'organisation syndicale SNPMEN - FO

---

Article 1 - L'article 1er de l'arrêté du 20 janvier 2015 susvisé est modifié ainsi qu'il suit :

#### **En qualité de représentants titulaires du personnel :**

##### **Au lieu de :**

- Francia Jabin, représentant le SNPMEN - FO

##### **Lire :**

- Geneviève Vilus, représentant le SNPMEN - FO.

Article 2 - Le secrétaire général est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié aux Bulletins officiels de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Fait le 10 février 2017

Pour la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche  
et par délégation,  
Le chef de service, adjoint au secrétaire général,  
Christophe Gehin

## Informations générales

---

### Vacance de fonctions

#### Directeur de l'École polytechnique de l'université de Nice Sophia Antipolis

NOR : MENS1700082V  
avis  
MENESR - DGESIP A1-5

Les fonctions de directeur de l'École polytechnique de l'université de Nice Sophia Antipolis sont déclarées vacantes à compter 1er septembre 2017.

Conformément à l'article L. 713-9 du code de l'éducation, le directeur est choisi dans l'une des catégories de personnels ayant vocation à enseigner dans l'école, sans condition de nationalité. Le directeur est nommé par le ministre chargé de l'enseignement supérieur sur proposition du conseil. Son mandat est de cinq ans renouvelable une fois.

Les dossiers de candidature, comprenant notamment un curriculum vitae et une déclaration d'intention, devront parvenir (un exemplaire papier et un exemplaire sous format électronique, à l'adresse suivante : [directionjuridique@unice.fr](mailto:directionjuridique@unice.fr)), dans un délai de cinq semaines (cachet de la poste faisant foi) à compter de la publication du présent avis au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche à la Présidence de l'Université de Nice Sophia Antipolis - Direction juridique statutaire et réglementaire- Grand Château - 28 avenue de Valrose - BP 2135 - 06103 Nice cedex 2.

Les candidats devront également adresser une copie de leur dossier au ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Direction générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle Service de la stratégie des formations et de la vie étudiante, Sous-direction des formations et de l'insertion professionnelle, Département des écoles supérieures et de l'enseignement supérieur privé, 1, rue Descartes, 75231 Paris cedex 05.